

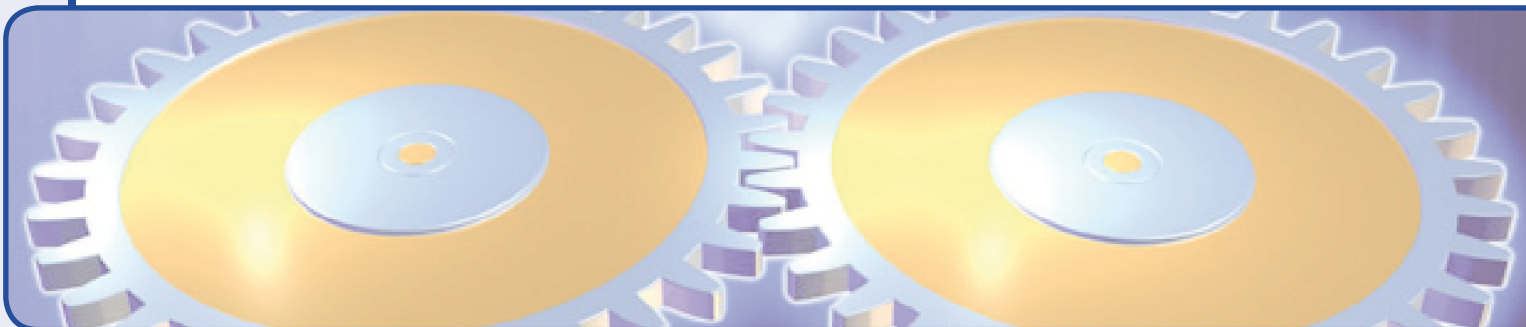
Atelier : Sport de glyphes

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur ce qui se passe à l'intérieur des polices de caractères, pour être plus efficace dans leur utilisation avec Quark XPress, Adobe InDesign, Adobe Illustrator et Apple KeyNote en acquérant des compétences approfondies et durables.

Durée : Une journée.

Pré-requis : Une connaissance établie des polices de caractère ou avoir participé à la formation «la police dans tous ses états».

Public concerné : Professionnels des arts graphiques, DA, créatifs, responsables de projets éditoriaux.



Les différents formats de polices

- Postscript
- TrueType
- OpenType



Unicode et les fonctions OpenType dans :

- InDesign
- Illustrator
- XPress 7



Les nouvelles bonnes habitudes de travail à assimiler

Les contraintes liées aux systèmes d'exploitation

- Mac OS 9
- Mac OS 10
- Windows Vista



la propriété intellectuelle

- Les limites liées au respect du droit d'utilisation d'une police



Utiliser à bon escient

- Le crénage
- La chasse
- Les fonctions OpenType (avec exercices concrets)
- Quand choisir le crénage optique plutôt que métrique ?
- Pourquoi une fonction OpenType se comporte différemment d'une police à l'autre ?



Va-et-vient fréquents entre FontLab et les logiciels de PAO

- Comprendre le fonctionnement des polices OpenType
 - Comprendre le fonctionnement du moteur OpenType des logiciels de PAO «de l'intérieur»
- Nous allons travailler avec le moteur mis à nu !**

